

Inwaarts

Alexandra Diaz Aviles

OPEK

20.09.2017 – 30.09.2017

In de tentoonstelling *INWAARTS* toont Alexandra Diaz Aviles een selectie uit een reeks kleinere werken met formaat A5. Het zijn experimenten waarbij een abstracte vormtaal wordt onderzocht door toepassing van bepaalde technieken waaronder monotypie. Het kleine formaat is van belang: het wijst op een hanteerbaarheid, je kan de werkjes gemakkelijk meenemen, ergens tevoorschijn halen, uitspreiden op een tafel, rangschikken en bestuderen. De werkjes, die ontstaan zijn als vliedende gedachten, kunnen nadien letterlijk op een rijtje worden geplaatst, de gedachten kunnen worden geordend. De idee van een reeks, of serialiteit, wordt sterk benadrukt. Men heeft het gevoel dat de reeks kan worden uitgebreid (maar niet noodzakelijk) en gemoduleerd.

In Alexandra's presentatie is de idee van keuze, het selecteren, belangrijk. Selectie kan je op twee manieren begrijpen: ten eerste als kiezen in de betekenis van het afzonderen van een bepaald aantal werken uit een groter geheel, ten tweede kan men selectie begrijpen als het combineren van bepaalde werken met elkaar. Dit laatste is een belangrijk element van deze tentoonstelling. De getoonde combinaties waarbij bepaalde vormen en kleuren zijn samengebracht of tegenover elkaar worden uitgespeeld, brengen de vraag met zich mee: waarom deze en geen andere combinaties? Andere combinaties zijn natuurlijk mogelijk. Ze zouden andere verhalen hebben opgeleverd. Want vertellen is wat deze prenten doen. Een gekozen combinatie, een gekozen verhaal impliceert alle andere mogelijke combinaties en verhalen ...

Zo beweeg je als toeschouwer langsheen de dubbele rij werken en beweegt je oog zich eerst ietwat rusteloos om het geheel te overschouwen, te vatten. Maar dan hecht het zich al snel vast aan een bepaalde vorm, een haakje dat in het oog springt, een kleur, iets wat je meent te herkennen. Het kijken wordt al wat rustiger, de inhoud van de werkjes krijgt de kans om de kijker aan te spreken, waardoor deze aan zijn reis 'inwaarts' kan beginnen.

Een tentoonstelling is als reizen. De reiziger beweegt zich in het landschap dat de kunstenaar heeft vormgegeven. 'Inwaarts' geeft de richting aan, maar zegt niet waar precies we zullen terecht komen. Bij het reizen volgen we lijnen en punten, vlakken en accenten, sferen en emoties, in een rijk van zinnen. Het doel van de reis is niet de bestemming maar het onderweg zijn.

Het geheel wordt gepresenteerd achter een doorzichtig scherm van plasticfolie. Deze keuze kwam deels voort uit de wens om binnen de grote ruimte een meer intieme ruimte te creëren, en om zo het inwaarts van de reis te benadrukken. Anderzijds ontstaat er, van verder af gezien,

een scherm tussen de kijker en de tentoonstelling. Dit scherm, dat een soort filter is, kan een metafoor zijn voor onze manieren van kijken. Kijken is altijd filteren, beoordelen en interpreteren van wat gezien wordt.

Vooraleer de reis *INWAARTS* aan te vatten is het van nut om daar even bij stil te staan. Goede reis en veel kijkplezier.

© Frank Snyders / De FactorY / 2017