

Geen Tijd Gehad!

‘Geen Tijd gehad’ refereert naar Edgard Tytgat, wiens tentoonstelling ‘Herinnering aan een geliefd venster’ in Museum M de aanleiding was voor dit project van de FactorY rond verhalen vertellen met beelden.

Bij het aanvatten van dit project van de instroomgroep -waarbij ook enkele deelnemers van de doorstroomgroep aansloten- werd er zoals gebruikelijk met oefeningen in groep gestart. Hiervoor haalden we de mosterd bij de surrealisten, die het schrijf- en tekenspel ‘Cadavres Exquis’ graag speelden om verhalen of beelden op een deels onbewuste manier te laten ontstaan.

Het is een doorgeefspel waarbij elke deelnemer een onderdeel van een verhaal of figuur schrijft of tekent zonder te weten wat zijn voorganger tekende of schreef; het papier wordt na elke interventie naar achteren geplooid en pas op het einde van de rondgang wordt het verrassende resultaat onthuld.

De oogst aan absurde en soms onverwacht coherente verhalen en figuren na enkele Cadavres Exquis-sessies was rijk.

Vanuit dit materiaal koos elke deelnemer een verhaal en een getekende figuur die als hoofdpersonage binnen het verhaal zou gaan figureren.

De uitdaging van de uiteindelijke opdracht was, om elk -hoe absurd of ongerijmd ook- aspect van het gekozen verhaal en personage binnen één uitgewerkte tekening in beeld te brengen.

Hier kwam Tytgat weer om de hoek kijken.

We experimenteerden met de visuele verteltechnieken die we in Tytgats schilderijen veelvuldig zagen opduiken.

Zo is er bijvoorbeeld het ‘metabeeld’; een beeld in een beeld; een aspect van het verhaal wordt in een aparte zone van de compositie, in een doorkijkje, venster of schilderij aan de muur getoond.

Als kijker wordt je hierdoor als het ware het beeld in getrokken; want je ziet dat er meer aan de hand is dan hetgeen meteen in het oog springt.

Het exposeren van de werken in kartonnen dozen -die ook weer als een venster op een andere wereld fungeren- versterkt het dramatisch effect van de verhalen.

Elk gepresenteerd werk is als een klein theatertje dat een wonderlijke vertelling naar voren brengt.

Geen Tytgat, wel tijd gehad om te komen tot deze hoogst persoonlijke resultaten.

Wat een fantasievolle oplossingen in originele hantering van kleur en techniek, wat een verbeeldingskracht en humor.

Bravo!

Ruth van Haren Noman

© De FactorY, maart 2018

