

The Arrival of Spring

The Arrival of Spring (in Woldgate, East Yorkshire in 2011) is de titel van een tentoonstelling van David Hockney in de Foundation Van Gogh in Arles waarbij een grote hoeveelheid houtskooltekeningen en prints van iPad-tekeningen getoond werden die hij maakte in de streek waar hij opgroeide.

Bedankt, David Hockney. We leenden deze titel van jou voor een project rond landschap in de instroomgroepen van de FactorY gedurende april, mei en juni 2018.

Niet enkel de titel van de tentoonstelling inspireerde ons, veel meer nog dan dat, inspireerde ons de manier van kijken van Hockney. Gretig, wijds, nieuwsgierig, traag, zorgvuldig. En steeds opnieuw. Zo hebben we gekeken naar het landschap dat ons omringt. Een landschap in de lente verandert razendsnel, dus er was veel om naar te kijken, steeds opnieuw. Na een lange winter was ze daar ineens: Dame Lente, in vol ornaat!

Landschap. 'Landschap' was een typfout in een tekstje dat we tegenkwamen in het begin van het project. Een typfout die steek houdt, want elk landschap dat we in beeld brengen is een hap uit het land, een stuk minder of meer gecultiveerde natuur dat we proberen te 'behappen'. Dat behappen komt neer op, naast zorgvuldig kijken, keuzes maken, analyseren, vereenvoudigen, weglaten, interpreteren.

In eerste fase tekenden we het uitzicht uit de ramen van het atelier; elk raam toont ons een flinke hap uit de flanken van het Keizersbergpark. Een wirwar van stammen, takken, struiken, bladermassa's. Met houtskool gingen we op verkenning; richtingen, texturen, structuren, donker, licht. Opvallend: er werden al meteen, als vanzelfsprekend, keuzes gemaakt, vereenvoudigd, soms al heel doorgedreven gestileerd, de essentie behouden.

In volgende sessies togen we naar buiten; het park in, sommigen onder ons ook hun eigen tuin in. Hoe anders is het om een landschap te tekenen terwijl je er middenin bent! Niet enkel visueel, maar ook via andere zintuigen word je geprikkeld; geluiden, geuren, temperatuur. Ervaringen die je meeneemt in je tekening.

Intussen keken we in het atelier ook naar werk van andere kunstenaars met een interessante visie op het landschap; naast Hockney kwamen Mondriaan, Alex Katz, Van Gogh en Gauguin, en dichterbij huis Jean Brusselmans aan bod. De sterke vorm- en kleurstilering in vroeger werk van Hockney en in het werk van Jean Brusselmans verhelderde onze blik.

Met die blik gingen we nog eens de Keizersberg op en maakten schetsen vol kleur en expressie. Deze schetsen konden uiteindelijk dienen als vertrekpunt voor een schilderij in acrylverf op doek. Voor sommigen een eerste ervaring met schilderen op doek, maar het ging goed en smaakt naar meer. De zin om meer happen uit het landschap te nemen is er. Er komt een mooie zomer aan!

In deze tentoonstelling van de FactorY worden de werken uit bovenstaand project aangevuld met werken van kunstenaars uit de doorstroomgroep die ook het landschap in 1 of andere vorm in hun werk onderzoeken. We zien collages, schilderijen, mentale landschappen in kleur en vorm op hout, textiel en papier, en er is zelfs een soundscape, te bekijken en te beluisteren.

Welkom in onze wereld.

© Ruth van Haren Noman / De FactorY / juni 2018

Deelnemende kunstenaars: Anne-Marie, Yves, Filip, Philippe, Eva, Marlen, Elly, Ursula, Elke, Bart, Stijn, Sofie, Daniël, Marleen, Greet, Kirsten, Céline, Jo, Valérie, Steven, Pieter, Jasmina, Anny, Ria, Géza, Alexandra, Hamdo, Jacques, Debby, Frank, Stijn, Hilde